

IL CONCERTO A BARI UN INTERESSANTE PROGRAMMA CON L'ORCHESTRA SINFONICA

Il Medio Evo di Scogna e il gotico di Ferrero per il violino di D'Orazio

E con Vacchi la musica incontra l'impegno

di NICOLA SBISÀ

Esibizione di rilevante impegno per l'Orchestra della Amministrazione provinciale, tornata all'auditorio della GdF, sotto la direzione di Flavio Scogna, solista il violinista Francesco D'Orazio. In programma infatti tre brani di autori contemporanei - Fabio Vacchi, lo stesso Scogna e Lorenzo Ferrero (intervenuto al concerto) - ai quali si è aggiunto il colorito Respighi delle *Impressioni brasiliane* che, essendo del 1927, davano un tono di completezza alla «modernità» delle scelte. Fra l'altro, la *Fantasy suite* di Ferrero era in «prima assoluta», essendo stata dedicata dall'autore proprio all'orchestra barese. In questo panorama così vario, la presenza di Francesco D'Orazio, notoriamente apprezzato come elemento di punta nella interpretazioni di musiche del nostro tempo, costituiva un ulteriore motivo di interesse.

Il brano *Dai calanchi di Sabbiano* di Vacchi - che apriva la serata - può essere (è stato composto nel 1995) ormai considerato un «classico» nel suo genere: ispirato ad un cruento episodio della guerra di liberazione, sa richiamare, con accenti di desolata tragicità un eccidio di partigiani, fatto dai nazifascisti. Con cogente crudezza le sonorità, magistralmente distillate, suscitano profonde impressioni e Scogna le ha ricavate con mano sicura ed ispirata dall'orchestra barese.

Ben altre atmosfere nei due brani *Disconto* appunto dello stesso Scogna e la *Fantasy Suite n. 2* di Ferrero, nei quali il violino si pone come punto di riferimento essenziale di dialogicità con l'orchestra: un ruolo più «concertante» in Scogna, più spiccatamente solistico in Ferrero. Evidenti agganci ad una vaga ispirazione di taglio medievale -

almeno per quanto riguarda gli stilemi - in *Disconto* (che proprio D'Orazio tenne a battesimo nel 2002 a Palermo); un mondo, quello medievale, che invece Ferrero richiama attraverso l'esplicito riferimento a personaggi «gotici» - per usare un termine corrente col quale si indicano le vicende, fumettistiche o cinematografiche, incentrate su mondi magici e pur sempre suggestivi, tanto cari ai giovani - scelti fra i più emblematici del genere.

Comprensibilmente Scogna sa bene cosa «chiedere» agli esecutori nel suo brano e l'esecuzione, pertanto è stata, come suol dirsi «autentica», ma non meno vivida e incisiva è stata quella del brano di Ferrero. Con sincera duttilità l'orchestra barese ha saputo conferire a *Disconto* la intensa preziosità di timbri necessari, ampliando poi con appropriati colori la gamma di suggestioni evocative propria alla musica di Ferrero.

Da parte sua, in questa musica D'Orazio si muove con la sicurezza costruttiva di chi sa essere a pieno titolo valido interprete delle vene creative dei musicisti d'oggi. La feconda padronanza dello strumento - passaggi di virtuosismo non mancano, specie in Ferrero - si piega alle più acute e sensibili esigenze interpretative, garantendo risultati di trascinate impatto.

Le *Impressioni brasiliane* di Respighi sono pagine in cui il colore tipico della musica del lontano paese viene filtrato attraverso una evidente sensibilità europea, con riferimenti percepibili a Debussy, ma concretato con la somma perizia orchestrale dell'autore: Scogna le ha rivissute con slancio trascinate, servito a puntino dall'orchestra.

Pubblico non molto numeroso, ma sinceramente entusiasta che ha gratificato esecutori ed autori con convinta espressione di consenso.

Morgunblaðið

mbl.is/gagnasafn

Laugardaginn 18. janúar, 1997 - Menningarblað/Lesbók

Á NÝJUM NÓTUM

TÓNLIST Háskólabíó HLJÓMSVEITARTÓNLEIKAR Sinfóníuhljómsveit Íslands. Stjórnandi Flavio Emilio Scogna, einleikari Rafael Gintoli fiðluleikari, einsöngvari Ingibjörg Guðjónsdóttir. Verkefni eftir Ottorino Respighi, Alicia Terzian, Pörkel Sigurbjörnsson og

Á NÝJUM NÓTUM

TÓNLIST

Háskólabíó

HLJÓMSVEITARTÓNLEIKAR

Sinfóníuhljómsveit Íslands. Stjórnandi Flavio Emilio Scogna, einleikari Rafael Gintoli fiðluleikari, einsöngvari Ingibjörg Guðjónsdóttir. Verkefni eftir Ottorino Respighi, Alicia Terzian, Pörkel Sigurbjörnsson og Alberto Ginastera. Fimmtudagur 16. janúar kl. 20.

ÍSMÚS munu tónleikagestir eiga það að þakka að fá að njóta fáheyrðra tónverka frá fjarlægustu kímum hnattar okkar og þá gjarna verkefni sem aðrir fúlka við, eins og Guðmundur Emilsson tónlistarráðunautur Ríkisútvarpsins kynnir okkur í Morgunblaðinu fimmtudaginn 16. janúar. Þetta skilst manni að þjóðin eigi tónlistarráðunautnum að þakka og heiður sé honum. Í grein Guðmundar les maður líka að útlendingar og þá ekki síst höfundar verkanna, séu afar þakklátir þessu framtaki og skal engan furða. Þar með ætti að vera kominn möguleiki á að koma okkar íslensku fáheyrðu tónlist á framfæri, með t.d. skiptum á listamönnum og vonandi hefur Ríkisútvarpið þegar áttað sig á þeim möguleika.

Ekkert vantaði á að verkin sem flutt voru í kvöld væru hér, og viðar, lítt þekkt, meira að segja fyrsta verkefni kvöldsins, Impressione Brasiliane eftir O. Respighi var eitt af þessum gleymdu verkum og hélt maður þó að maður þekkti verkið ekki. Kannski var það ástæðan fyrir því að flutningurinn virtist í daufara lagi, stjórnandinn sló það í gegn, en gaf því nær engar útlínur sem haldið gátu manni óskiptum við efnið, nema þá að því leyti að gaman var að fylgjast með því hve vel Respighi "instrumenterar" og kannski ekki furða þar eð hann lærði þá kúnt hjá engum minni en einum höfuðsnillingi þeirrar listar, Rimsky Korsakov.

Næsta verk, öllu áhugaverðara, Fiðlukonsert í d-moll eftir argentískan höfund núlifandi, Aliciu Terzian. Við fyrstu heyrn sýndist hér um mjög vel skrifað verk að ræða og ekki að öllu ólíkt Respighi, eins og hann þekktist í verkum öðrum en heyrðist hér á undan. Fiðluleikarinn í þessum fiðlukonsert er landi Aliciu Terzian og var auðheyrð í kadensum konsertsins að um ágætan fiðluleikara var að ræða. Áftur á móti heyrðist lítið í honum þegar hann lék með hljómsveitinni, nema þá helst í hægja kaflanum sem komst mjög fallega til skila í samleik einleikhljóðfærissins og hljómsveitarinnar. Einleikarinn, Rafael Gintoli virðist hafa lítinn tón, en fallegan, en því miður köfnuðu þessi ágæti í sterkum leik hljómsveitarinnar, eða öllu heldur, stjórnandi hafði ekki lag á því að láta sveitina leika í hlutfalli við tón einleikarans. Stjórnandinn sýndi ekki mikla tilbúðni í þá átt að móta leik sveitarinnar, líkast því að hann væri hræddur við hljómsveitina, eða að hann væri ekki vanur að vinna með þetta góðum hljómsveitum. Þrátt fyrir þetta lék hljómsveitin eins og þær sveitir sem ekki leyfa sér að spila illa þótt þeir hafi lélegan stjórnanda fyrir framan sig og þar með er hljómsveit komin á gott skrið.

Fyrsta verk eftir hlé var frumflutningur á verki eftir Pörkel Sigurbjörnsson, Gylfaginning heitir það og skrifað fyrir hljómsveit og sópran og var um frumflutning verksins að ræða, stendur í efnisskrá. Ekki er í lítið ráðist að ætla að koma einhverju af Eddu Snorra yfir í tónmál. Verkið á forsögu nokkra sem veldur því að textinn er sunginn á spænsku, saga sú mun þó ekki rakin hér, en Þorkell mun hafa haft gyðjur Ásgarðs í huga við samningu verksins. Hann velur textanum einfalt tónmál, t.d. er verkið að miklu leyti flutt sem söngles með hljómsveitarundirleik, þar sem hann lætur söngvarann hækka sig um heil tónbil við hendingaskil í texta. Ingibjörg Guðjónsdóttir með sína föggu rödd, skilaði sínu hlutverki með ágætum, aðeins skaut þó upp í hugann hvort hefðilegra hefði verið að velja dramatískari rödd, sem ég er þó alls ekki viss um að réttara hefði verið. Þetta einfalda tónmál Þorkels varð furðu máttugt þegar upp var staðið og undirrituðum langeftirminnilegasta atriði kvöldsins.

L' ORECCHIO DI DIONISO

blog di informazione e critica musicale a cura di Alessandro Romanelli

VENERDÌ, GIUGNO 05, 2009

In Cattedrale Flavio Emilio Scogna dirige la Sinfonica di Bari per Telethon



Domani, sabato 6 giugno alle ore 20.30 presso la Cattedrale di Bari, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari sotto la guida del direttore-compositore ligure Flavio Emilio Scogna (nella foto) eseguirà in prima assoluta "Concentus", concerto per orchestra, dello stesso Scogna e la Sinfonia n. 4 "Ode alla gioia celestiale" di G.Mahler con l'orchestra allargata a cento elementi (con gli allievi dei corsi superiori del Conservatorio "N.Piccinni"). La serata, organizzata da BNL Gruppo BNP PARIBAS, è finalizzata alla raccolta fondi per Telethon. Flavio Emilio Scogna, perfezionatosi con maestri del livello di Luciano Berio e Franco Ferrara, è da gennaio direttore principale dell'Orchestra sinfonica della Provincia di Bari. Nell'allestire questo programma, Scogna ha voluto focalizzarsi sul doppio ruolo di direttore e compositore, due figure che sono coincise molto spesso nel Novecento. Il suo "Concentus" viene qui proposto in prima esecuzione assoluta ed è una sorta di concerto per orchestra, nel cui ambito vengono individuati tre distinti trii: un primo con flauto in sol, violino e percussioni; un secondo con clarinetto basso, violoncello e percussioni; un terzo con corno inglese, viola e percussioni. Sarà, poi, la volta dell'esecuzione della Sinfonia n. 4 in sol maggiore di Gustav Mahler (1860 - 1911). Mahler cominciò a lavorare sulla stesura di questa sinfonia nel luglio del 1899 ad Aussee e la terminò il 6 agosto del 1900 a Maiernigg-am-Wörthersee, in Carinzia, dove aveva acquistato una casa nella quale avrebbe trascorso tutte le estati sino al 1907. La prima esecuzione dell'opera, sotto la direzione dell'autore, si tenne invece a Monaco di Baviera il 25 novembre del 1901, precedendo quindi quella della Terza Sinfonia che venne invece

presentata il 9 giugno del 1902. Si può dire che, per alcuni versi, la Quarta sinfonia sia una sorta di sintesi di quelle composte precedentemente dall'autore, sebbene sia più breve (ha un movimento in meno) ed anche più leggera. Questa sinfonia, sottotitolata "Ode alla gioia celestiale", associa la grazia e l'espressione pastorale a un incisivo vigore, ma al tempo stesso sembra esprimere dei sentimenti marcati da una certa ambiguità resa più evidente dalla semplificazione dei temi e delle strutture. Idea dominante della composizione è l'infanzia in tutti i suoi aspetti e il suo evolversi sembra come rappresentare l'ingresso in un Paradiso che viene intravisto nei primi tre movimenti per poi apparire in tutto il suo splendore nel finale cantato.