

Halffter puso el broche de oro al VII Festival de Alicante

■ La muestra de música contemporánea elevó el nivel en su última jornada con "Elegías a la muerte de tres poetas españoles", a cargo de la Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Flavio Scogna

JOSÉ GUERRERO MARTÍN

Enviado especial

ALICANTE. — Se clausuró el VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante con la segunda intervención de la Orquesta Sinfónica de RTVE —bajo la di-

rección del italiano Flavio Scogna—, en esta ocasión algo más entonada que el día anterior. Afortunadamente, ponía fin a la sesión postrera "Elegías a la muerte de tres poetas españoles", de Cristóbal Halffter, obra que contribuyó a elevar muy mucho el bajo vuelo percibido en la

"Sinfonía concertante", del propio Flavio Scogna, y el francamente rasante del "Conciereto del azahar", de Sebastián Sánchez Cañas.

Exilio-cárcel-sangre es la estructura que sirve a Halffter para, de mano maestra, ofrecer su personal y sentido homenaje a los poetas Antonio Machado, Miguel Hernández y García Lorca. Música testimonial y comprometida, pues, pero no por ello limitada ni coartada por barreras, imposiciones o prejuicios.

Pese a no haber tenido la suerte de una versión redonda —por el estado actual de la orquesta y por la poco convincente dirección de Scogna—, la obra de Halffter dejó ver su tremenda fuerza y su poder de seducción. Halffter domina el equilibrio y la dosificación del poder dramático, y refleja en la partitura su peculiar concepto del interés a producir en el escucha. El efecto pretendido se logra plenamente. El compositor madrileño está en posesión de un lenguaje que ha ido puliendo a través de los años y mediante el cual consigue aquello que se propone. Sólo así se llega al nivel de los mejores. No tuvimos la suerte, queda dicho, de asistir a una versión del todo feliz. Por ejemplo, en ese difícil y espeluznante comienzo no se logró la nitidez ni el clima pretendido por el autor, y en no pocos momentos el todo

orquestal fue en exceso compacto y ruidoso en perjuicio de la transparencia y del matiz, lo que le quitó fuerza expresiva y rotundidad en lo sobrecogedor. Pero aun así, la obra de Halffter demostró tener en su autor a un maestro en la expresión a través de la gran orquesta.

La pieza de Scogna, a nuestro juicio, se resiente de un exceso de importancia concedida al magma orquestal —muy bien conseguido—, dando menos importancia al discurso, entendido éste como camino hacia un desenlace partiendo de un concreto planteamiento. Irrelevante la obra de Sánchez Cañas.

Por la mañana de la misma jornada de clausura, el tradicional programa de música electroacústica —esta vez a cargo del Laboratorio de

El tradicional programa de música electroacústica ofreció, en la jornada de clausura, cinco estrenos absolutos de notable interés

Informática y Electrónica Musical del CDMC— nos ofreció cinco estrenos, de los que cabe destacar "Tríp-tico", de Ramón González Arroyo, por su lenguaje más "actual"; "Secuencia X", de Andrés Lewin-Richter, por la depuración en la utilización de los materiales, y "Présence 1", de Arthur Thomassin, por el poder de atracción logrado con un tipo de música en sí problemático en cuanto a la atención del escucha. ●