

STASERA IN CATTEDRALE CON FLAVIO E. SCOGNA

# Una prima assoluta per il Telethon con la Sinfonica

**Q**uesta sera alle 20.30, alla Cattedrale di Bari, la Sinfonica della Provincia diretta da **Flavio Emilio Scogna** eseguirà in prima assoluta *Concentus* concerto per orchestra, di F. E. Scogna e la Sinfonia n. 4 *Ode alla gioia celestiale* di G. Mahler con l'orchestra allargata a cento elementi (con gli allievi dei corsi superiori del Conservatorio «N. Piccinni»). La serata è finalizzata alla raccolta fondi per Telethon.

Il compositore e direttore d'orchestra ligure Flavio Emilio Scogna è da gennaio direttore principale dell'Orchestra sinfonica della Provincia di Bari. Nell'allestire questo programma, ha voluto focalizzarsi sul doppio ruolo di direttore e compositore, due figure che sono coincise molto spesso nel Novecento. Il suo *Concentus* è una sorta di concerto per orchestra, nel cui ambito vengono individuati tre distinti trii: un primo con flauto in sol, violino e percussioni; un secondo con clarinetto basso, violoncello e percussioni; un terzo con corno inglese, viola e percussioni.

Il concerto proseguirà quindi con la *Sinfonia n. 4* di Gustav Mahler (1860 - 1911). L'autore cominciò a lavorare alla sua stesura nel luglio del 1899 ad Aussee e la terminò il 6 agosto del 1900 a Maiernigg-am-Wörthersee, in Carinzia, dove aveva acquistato una casa nella quale avrebbe trascorso tutte le estati sino al 1907. La prima esecuzione dell'opera, sotto la direzione di Mahler, si tenne a Monaco di Baviera il 25 novembre del 1901.

Si può dire che, per alcuni versi, la Quarta sinfonia sia una sorta di sintesi di quelle composte precedentemente dall'autore, sebbene sia più breve (ha un movimento in meno) ed anche più leggera. Questa sinfonia, sottotitolata *Ode alla gioia celestiale*, associa la grazia e l'espressione pastorale a un incisivo vigore, ma al tempo stesso sembra esprimere dei sentimenti marcati da una certa ambiguità resa più evidente dalla semplificazione dei temi e delle strutture. Idea dominante della composizione è l'infanzia in tutti i suoi aspetti e il suo evolversi sembra come rappresentare l'ingresso in un Paradiso che viene intravisto nei primi tre movimenti per poi apparire in tutto il suo splendore nel finale cantato.



**IL DIRETTORE** Flavio E. Scogna