

Secondo appuntamento con 'Auditorium all'opera'

'Silvano/Sylvano' di Bussotti



Il 4 luglio nella Sala Petrassi

Dopo il rossiniano Signor Bruschino che ha avuto un buono e discreto successo di pubblico, la **Fondazione Musica per Roma** e l'**Accademia di Santa Cecilia** ci presentano il **4 luglio**, presso la Sala Petrassi, il secondo appuntamento di questo mini-ciclo 'Auditorium all'Opera' che questa volta è dedicato ad una musicista ed artista contemporaneo **Silvano Bussotti** che per questo 'excursus' della musica sinfonica nel mondo dell'opera lirica ha preparato un lavoro dal titolo enigmatico di **'Silvano/Sylvano'**

L'enigma però è presto risolto quando ci hanno spiegato che si tratta di una composizione interamente autobiografica del settantacinquenne artista che ripercorre la sua vita cercando di ricavarne un bilancio sintetico. L'opera è concepita in forma di **'work in progress'** un lavoro in continua evoluzione di cui al momento non conosciamo i contorni e che sarà una sorpresa per il pubblico che vi

assisterà.

In attesa di quanto Bussotti inserirà nella sua opera diciamo che è nato a Firenze e che è dotato di una personalità ed esperienza artistica di notevole policentricità. **Musicista ed interprete, pittore, letterato, scenografo, regista, costumista**, è cresciuto fin da piccolo in un contesto di artisti avendo ricevuto nel periodo della sua formazione l'insegnamento dello zio **Tono Zancanaro** e del fratello **Renzo** entrambi pittori e del poeta **Aldo Braibanti**. Ha studiato al Conservatorio di Firenze con **Roberto Lupi** composizione e il pianoforte con **Luigi Dallapiccola**. Interrotti gli studi a causa della guerra proseguirà da autodidatta. Recatori a Parigi, dal 1956 al 1958, frequenta i corsi privati di **Max Deutsch**, incontra **Pierre Boulez** e **Heinz-Klaus Metzger**, che lo condurrà a Darmstadt, dove conoscerà **John Cage**.

E' molto chiara quindi l'importanza della sua formazione culturale ed artistica che lo porterà nella vita ad essere artista completo e a dedicarsi oltre che alla composizione anche all'organizzazione di spettacoli e festival. E' stato direttore artistico alla Fenice di Venezia e a Torre del Lago. Ha creato anche un festival **'Bussottioperaballet'** fondato nel 1984 che ha avuto Genazzano come sede insieme ad una impostazione di ampio respiro qualitativo ed internazionale con concerti, mostre, incontri. Importante anche la sua attività di scenografo regista che lo ha portato a firmare numerosi spettacoli d'opera e di prosa.

Chissà quali aspetti della sua vita saranno approfonditi nello spettacolo in programma il 4 luglio? Per la serata è prevista comunque la partecipazione del direttore **Flavio Emilio Scogna** esperto della musica contemporanea al quale l'Accademia di Santa Cecilia ha dato l'incarico di direttore principale dell'Ensemble Contemporaneo formazione creata proprio per le esecuzioni di questo genere di musica, mentre la regia è affidata a **Francesco Micheli**.